

## Prezzo delle Associazioni

|           | Anno  | Semestre | Trimestre |
|-----------|-------|----------|-----------|
| Parigi    | L. 12 | L. 7     | L. 4      |
| Provincia | » 20  | » 11     | » 6       |
| Estero    | » 36  | » 19     | » 10      |
| Francia   | » 40  | » 23     | » 12      |
| Anglierra | » 44  | » 26     | » 15      |
| Austria   | » 48  | » 25     | » 15      |

Altri Stati a norma delle convenzioni postali.

Ciascun foglio cent. 5.

## L'OPINIONE

Si pubblica tutti i giorni, comprese le Domeniche, e si distribuisce dalle ore 7 del mattino al messogiorno.

## Le Associazioni si ricevono

In Torino, all'Ufficio del giornale, via S. Filippo, n. 21, piano terreno. Nelle Provincie, presso gli Uffici postali.  
A Parigi, all'Agence Havas, rue J. J. Rousseau, n. 5.  
A Londra, da Frederick May, Street St. James.  
Le inserzioni costano L. 1 la linea, gli annunci cent. 25 caduna linea per una settimana; cent. 30 per le successive.  
Le lettere e i richiami devono esser indirizzati franchi alla Direzione del giornale. Non si restituiscono i manoscritti.

Un foglio arretrato cent. 10.

Torino, 23 gennaio

## POLEMICHE AUSTRIACHE

Abbiamo l'altro giorno riprodotto l'articolo della *Gazzetta austriaca* contro i lombardi, e riteniamo che esso esprimeva realmente l'opinione di quella classe di austriaci che ha maggiore influenza nei circoli del governo e dell'esercito. La sostanza di quell'articolo, spogliato da tutte le rozze invettive nelle quali si dilettano gli scrittori di quel foglio e che non danno un'idea molto vantaggiosa della cultura dei suoi lettori, consiste nel dire che la Lombardia è paese di conquista per gli austriaci e lo sarà sempre; che quindi deve essere governato colla forza e non altrimenti, colla sola vista di trarne danaro e uomini, onde sostenere con tali mezzi il sistema della monarchia austriaca.

Avendo fatto cenno dell'articolo, giustizia vuole che si faccia da noi anche menzione della risposta inserita nella *Gazzetta di Milano*. Il governo di Vienna esprime cinicamente il suo pensiero nei fogli da lui protetti, e gli dobbiamo essere grati per la sua sincerità, unica qualità che nelle presenti circostanze possiamo addurre a suo elogio. Ma questa sincerità non fa il conto di coloro che governano a Milano a nome dell'imperatore d'Austria; trovandosi questi in faccia al pericolo, devono riconoscere che la sincerità è imprudente, epperò si sono dati la pena di confutare la *Gazzetta austriaca*.

Si attribuisce l'articolo del foglio di Milano ad un alto funzionario austriaco, al conte Valmarana che occupa il posto più elevato negli uffici del governatore generale per la parte amministrativa. Il conte di Valmarana, sembra essere di quelle persone che tengono il piede in due staffe: accende una candela ai santi e un'altra al diavolo, e ottiene, almeno in apparenza, con questo effetto, di star bene con tutti, sebbene in fondo la doppia sia in uggia a tutti. Egli non riceve in casa sua gli ufficiali austriaci per ingraziarsi presso il partito nazionale, ma li vede e li tratta amichevolmente in casa del suo principale. Egli appartiene a quella mezza dozzina di persone a Milano che volendo far sembrare di essere del partito nazionale senza comprometterli coi governanti, griderebbero volentieri: *Viva Massimiliano re d'Italia* o

granduca di Lombardia! Grido assurdo, perché certamente l'Austria non distaccherà il Lombardo-Veneto dall'impero, senza esservi costretta dalla forza, e quando si dovrà impiegare in Italia la forza contro l'Austria, vi sarà da fare qualche cosa di meglio che frantumare la penisola in ducati e granducati austriaci.

La polemica della *Gazzetta di Milano* contro la *Gazzetta austriaca* si risente di questo procedere. Mentre a Vienna con 150 mila balonette si ritiene inutile di tenere la maschera e di far credere che le provincie italiane siano governate secondo giustizia e diritto, a Milano si comprende che la forza può imporre l'obbedienza materiale, ma suscita vieppiù l'avversione e la resistenza passiva, e si sorge a difesa delle popolazioni o piuttosto si raccomanda di tenere la maschera perché da troppa sincerità potrebbero scaturir nuovi danni.

La *Gazzetta di Milano* per il suo intento è ridotta a negare l'agitazione degli animi nel regno lombardo-veneto, ed attribuire quello che succede al solito pugno di faziosi. Le rinesce che vi siano pochi malintenzionati, ma essa dice che ciò non dà il diritto alla *Gazzetta austriaca* di parlare di un'agitazione degli animi sparsa nell'intero paese. «I maneggi di agenti inimici» aggiunge, «non seppero persuadere alcun altro che poche fervide teste di giovani, e ma tornarono inefficaci a tutti coloro i quali conoscono la vita pratica».

È un curioso sistema della situazione imbarazzata del governo austriaco, quello che i suoi organi non sanno nemmeno mettersi d'accordo fra di loro. Gli uni vogliono che si proceda col ferro e col bastone, gli altri trattano la popolazione lombarda come una mano di bimbi che bisogna tener in freno, colla ferula magistrale; un terzo foglio annuncia che si mandano in Lombardia interi corpi d'armata, non già per complicazioni esterne, ma solo per reprimere lo spirito rivoluzionario e fanatico nell'interno, ed ora la *Gazzetta di Milano* ci viene a contare che si tratta di pochi malintenzionati, di poche teste fervide di giovani.

Queste contraddizioni dimostrano che il governo austriaco fa parlare i suoi giornali, non secondo le sue convinzioni, ma secondo il bisogno del momento, sia che voglia celare qualche timore, sia che voglia coonestare qualche iniquità. In ultimo però è ridotto al dilemma o di ri-

correre al rigore o di negare l'avversione che ispira a tutta la popolazione.

La storia non ci offre forse esempio di un governo che per la falsa posizione in cui è caduto, sia ridotto a tali espedienti, sebbene mantenga un esercito di mezzo milione di armati, e nulla dimostra meglio di quanto poco valore sia la forza materiale nel governo delle cose di questo mondo, quando non è accompagnata da forza morale, fondata sulle idee del giusto e dell'onesto.

Appresso a questa polemica fra la *Gazzetta di Milano* e la *Gazzetta austriaca* merita di essere notata un'altra sorta fra due corrispondenti della *Gazzetta d'Augusta*, le cui lettere portano la data da Milano. Diciamo appositamente così, perché havvi grave sospetto che nell'uno né l'altro scriva da Milano. Il primo si lagna che si voglia far fare in Lombardia troppa buona figura all'arciduca Massimiliano, rappresentandolo come l'angelo custode e il pacificatore del paese, e attribuendo a lui tutte le supposte concessioni fatte negli ultimi tempi. L'altro corrispondente mette in dubbio che quella lettera venga da Milano, e si assume la difesa dell'arciduca, esponendo con molte parole ma con poca chiarezza i suoi rapporti coll'imperatore.

Sarebbe veramente difficile d'indicare il vero punto di questione fra i due corrispondenti, dacché aggirandosi entrambi in supposizioni e condizioni fittizie, non si appoggiano né a fatti, né a ragionamenti coerenti. Una cosa però è chiara, tanto da quelle lettere, come anche dalle sopraaccennate polemiche, che alla corte imperiale austriaca vi sono due partiti che si stanno ostilmente l'uno contro all'altro, e si rimproverano reciprocamente di aver condotto le cose al punto in cui sono, gli uni per aver fatto troppo, gli altri per aver fatto poco.

Per noi ne tiriamo una sola conclusione: che l'Austria, a qualunque partito od espediente si appigli in Italia, non otterrà mai altro effetto fuorché quello di rendersi sempre più odiosa ed impossibile.

Una circostanza curiosa ci rivela l'articolo del sig. Valmarana, che merita di essere notata: che nelle truppe inviate dal governo austriaco in Italia havvi un solo reggimento tedesco; tutti sono da provincia non tedesche, cioè slave ed ungheresi. Lo scrittore vuole da ciò inferire che tutte le nazionalità di cui è composta la monarchia austriaca sono fedeli alla dina-

stia e al governo. A noi invece sia permesso di farne l'induzione che il governo austriaco non si fida guari neppure dei propri soldati tedeschi, come non si fida troppo degli italiani che tiene lontani dal loro paese. Gli italiani e i tedeschi sono le due nazioni più colte fra quelle che sostengono allo scettro della casa di Habsburg: che si tema a Vienna, essere i soldati di queste due nazioni troppo accessibili a certe idee, alle quali i rezi ed ignoranti contadini della Galizia, dell'Ungheria, della Croazia, sono inaccessibili appunto in ragione della loro poca cultura?

Alcuni fogli non austriaci della confederazione germanica cercano, in un interesse austriaco, di far credere che nella dominazione dell'Austria in Italia è impegnato l'onore nazionale tedesco. Il governo austriaco, tenendo lontano i soldati di nazione tedesca dall'Italia, si è incaricato esso medesimo di recare a quel sovrano una confutazione di fatto.

APPARIR D'ITALIA. Il *Morning Post* ha il seguente articolo:

«La pace è impossibile sino a che l'Italia rimane nella presente sua condizione. La rivoluzione e la guerra possono non scoppiare in questa primavera, ma devono venire se si sfiniscono le leggi del progresso. Non si può far fermare il mondo per ordine di un despota e di un senale di pace. La fiamma scoppiò nel 1848. Fu soppressa. Dopo d'allora strade ferrate e telegrafi hanno creato un commercio più vasto, e più estesi desiderii hanno meglio imposto insieme le scienze e le simpatie. La maggior parte delle nazioni europee hanno fatto in questi ultimi anni passi da gigante. Le più libere compirono i più rapidi progressi. L'Italia, ancora in catene, non ha fatto che rendere più sensibili i suoi gemiti, e richiede ora una pressione decupla per tenerla oppressa. Questa è la ragione perché poche parole dell'imperatore Napoleone hanno sollevato tanto eccitamento e si vasta aspettativa».

«E follia il parlare d'una guerra proclamata dalla Francia all'Austria. Le nazioni non combattono senza una causa, e il popolo francese non ha alcun motivo per fare la guerra all'Austria. Anche le questioni recentemente sollevate fra i due governi sono state non ha guari amichevolmente accomodate (?). La libera navigazione del Danubio, sulla quale la Francia insinuò a noi ha insistito per effetto del trattato di Parigi, è stata concessa (?). La difficoltà serbiana è pure accomodata (?). Sarebbe assurdo il sognare di una guerra aggressiva intrapresa dall'imperatore Napoleone. Allora tutta l'Europa si solleverebbe in armi contro di lui e l'Inghil-

## APPENDICE

## RIVISTA DRAMMATICA

I teatri drammatici. — G. Modena al teatro Alfieri. — Le roman d'un jeune homme pauvre al teatro Scribe.

Nel carnevale, da qualche anno a questa parte, i teatri drammatici in Torino male possono reggere alla concorrenza dei teatri musicali: onde avviene che le compagnie, abbandonate dal favore del pubblico, passano quasi ignorate e non introducono alcuna novità nel loro repertorio. Senza indagare per ora le ragioni di questo fatto, bastami lo averlo indicato per ispirare il silenzio ch'io tenni finora sulle rappresentazioni date al teatro Gerbino, al teatro Rossini ed al teatro Alfieri.

Tuttavia in quest'ultimo teatro la compagnia Gianuzzi volle festeggiare, nel passato lunedì, il giorno della nascita di Vittorio Alfieri.

È questo un uso, che ne viene di Francia, o ch'io; al pari di molte altre buone usanze teatrali di colà, ben vorrei vederle introdotte in Italia. Debbo però confessare che la rappresentazione data in tale circostanza al teatro che porta il nome del poeta astigiano, anziché

un omaggio ed un attestato di onoranza alla memoria di lui, mi parve una gretta speculazione di capomonte, il quale gettò al pubblico, come un'isca, i nomi di Vittorio Alfieri e di Gustavo Modena. — Strano modo invero di onorare il nostro gran tragico! Non un lumicino di luce le consuete tenebre del teatro, nulla accenna alla festa. Comparisce Modena: il pubblico lo ammira e lo applaude come il maestro, e l'esempio dei nostri migliori attori. Ma Modena è circondato da un David, da un Abner, da una Nicol ai quali ei non basta a comunicare una scintilla del fuoco sacro onde è invaso... e così la rappresentazione del *Saul* riesce una profanazione, e così, sotto pretesto di festeggiare, si fa insulto alla memoria d'Alfieri...

Il sig. Meynadier ci diede una novità al teatro Scribe, *Le roman d'un jeune homme pauvre* del sig. Octavio Feuillet. La fama dell'autore ed una certa quale originalità nella commedia mi inducono a farne cenno.

Massimo Odio, marchese di Champéry, ridotto a povertà dalle arrisicate speculazioni di suo padre, rifiuta con disdegno ogni menuta via che gli si offre per ritornare a quell'agitazione in cui fu educato, ed appigliandosi coraggiosamente al lavoro, accetta il posto d'intendente nella famiglia Laroque, che abita un castello nella Bretagna.

Elena Laroque, l'ereditiera della famiglia, ha diciassette anni e la bellezza d'un angelo: ma Elena diffida d'ognuno e si sforza di chiudere

l'anima sua all'amore, perché teme nell'amore che ispira una finzione, nell'amante che aspira alla sua mano un cacciatore di doti.

Massimo s'innamora di madamigella Laroque, e, perché povero, la sfugge; e costei, che pure in fondo del cuore si sente trascinata ad amarlo, tenta comprimere quest'affetto, niega quasi di confessarlo a se stessa, ed altera, sdegnosa, ironica si compiace di martoriare il povero giovane, di provocarlo, d'imporgli le più terribili, le più dolorose prove.

Il carattere d'Elena non ha guari di verosimiglianza. In quell'aprile degli anni, nell'età in cui il cervello corre dritto a romanzi d'amore, in cui il cuore della fanciulla è aperto ad affettuosità pensieri, a gentili aspirazioni, in cui, s'ella crede a qualcosa, si è all'amore, alla generosità, ai nobili sentimenti, a quei dolorosi prove fu ella già sottoposta, perché la malattia del dubbio debba amareggiarne l'apena incominciata esistenza: perché l'anima ingenua di lei debba abbandonarsi ed anche soltanto affettarsi lo scetticismo: perché il sentimento della vita più non le sia rischiato dalla fede? Quale disinganno così profondo la condusse a dubitare di Massimo, ad essere perfino brutale con lui? Oh meglio è lasciare alla fanciulla il sorriso dell'innocenza, il candore dell'ingenuità: meglio è non anticiparle quelle disillusioni, alle quali pur troppo forse non sfuggirà più tardi nell'attrito colle malvagie passioni del mondo! Nullameno in questo carattere sta l'origina-

lità della commedia. Se vo l'accettate come probabile e se, in questo secolo di prosa e di materialismo, voi chiedete pure un momento l'occhio sul carattere forse un po' romanzesco, ma profondamente onesto di Massimo Odio, voi vedrete il poeta superare felicemente le difficoltà che nascono dal soggetto, dalla posizione stessa dei due principali eroi della commedia.

Fino ad ora sul teatro avremmo, tra gli amanti, dispetti amorosi: è un'idea nuova ed ardita quella di far sorgere più viva e pura la fiamma d'amore da contrasti, da prove, quali poteva soltanto immaginare una donna che odia: è un'idea bella e poetica quella di riconquistare alla fede nella virtù, nell'onestà, mercé l'amore, un'anima che sta per abbandonarsi al vuoto del dubbio. Ma, lo ripeto, l'errore del poeta sta nell'aver dato il dubbio, lo scetticismo, la disillusione ad una fanciulla di diciassette anni.

Dopo quanto ho detto, io non racconterò tutte le peripezie, tutti gli incidenti della commedia, che non voglio torvi il piacere della sorpresa. Troverete qua e là troppa violenza in Elena, troppa persistenza nel torturare Massimo, specialmente dopo la scena famosa del terzo atto: troverete nella morte del vecchio corsaro Laroque una reminiscenza di melodramma: ma a rete in compenso scene commoventi ed affettuose, quali se concepire l'animo gentile e sofferto la penna delicata di Octavio Feuillet.







Dopo questa cerimonia, il conte gener  
d'Angogna introduceva le deputazioni

Si dice che il papa sta per accordare la grazia ad alcuni condannati politici: si teme

\_\_\_\_\_

10 | ... G. DOMINICO, ...



più a piacerimento di chi volesse onorarla de' suoi comandi.